

视角的张力

◎华伟臣 浙江省仙居县城峰中学

叙事视角指一部作品看世界的眼光和角度。视角是语言的透视镜,是文字的过滤网,是作者把他体验到的世界转化为语言叙事世界的基本角度,也是读者进入这个语言叙事世界,打开作者心灵窗扉的钥匙。

写作中巧用视角古已有之。《春秋》有“陨石于宋五”:先听到声音,一看才知道陨落的是石头;经过勘查,知道陨石落在宋地;仔细数一数,陨石是五颗。短短五个字,表达了听、视、察、数四个认知顺序,这是由人观察天象的视角。

视角的张力表现得比较突出的,是在小说这类虚构叙事作品中。有时一个精心安排的视角,会起到石破天惊的审美效果。《水浒传》写鲁智深大闹野猪林:“说时迟,那时快,薛霸的棍恰举起来,只见松树背后雷鸣也似一声,那条铁禅杖飞将来……”“只见”是公人的视角,由于树林茂密,公人首先听到声音,接着看见铁禅杖打飞水火棍,最后看到跳出来的胖和尚。这一特殊视角增加了情节变化的突然性和刺激性。

视角可分为全知视角和有限视角。全知视角是指叙述者对所有的线索、结局都了如指掌,可以全方位地表现重大历史事件的复杂因果关系。传统小说较多采用全知视角。有限视角是指叙述者的视角限制在某一方面,以第一人称亲历者身份叙述。有限视角的好处是亲切真实,能拉近读者与作品的距离,给读者留下想象的空间,不足是内容受到一定限制,如《儒林外史》。

高明的作者,为了表现的需要,会进行视角的转换。《祝福》的开头、结尾,写“我”回到阔别五年的鲁镇的见闻和心境,采用的是有限视角。第一人称的视角和特定的身份相结合,使作品的叙事更有张力。但中间回想祥林嫂的境遇部分,第一人称的“我”退隐,叙述主体变成一个不具名的、熟悉祥林嫂身世的“鲁镇人”,叙事视角变成全知视角,以便对祥林嫂的细节描写更符合逻辑。

视角往往具有不明言却又无处不在的普泛性,假如你带着视角意识去阅读、创作作品,便能感受到视角无处不在的张力。

CONTENTS 目录

作文新天地

总第 649/652 期
2024.1-2 (高中)

主管、主办 浙江外国语学院
出版 《作文新天地》编辑部

社长、总编 陈永华
副社长、副总编 谢雅琴

顾问 黄亚洲 吴秀明 倪文锦
顾之川 海飞 黄华伟
金瑞奇

执行主编 涂国文
编辑 石晓玲 巫作猛 陈玉赛
罗佛宝 张世琼

投稿邮箱 zuowengz@jxyk.com
地址 浙江省杭州市西湖区留和路299号
邮编 310023
电话 0571-88216147
网址 <http://www.zwxttd.net.cn>

刊号 ISSN 1673-0674
CN 33-1329/G4

邮发代号 32-135
广告发布登记证号 杭西市管广发G-002

版式设计 杭州广育时讯广告有限公司
印刷 杭州富春印务有限公司
发行 浙江省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局
定 价 10.00 元
出版日期 1月1日

本刊如有印刷质量问题,请直接与
杭州富春印务有限公司生产部联系(电话:
0571-64361507)。

卷首

01 视角的张力 / 华伟臣

新文苑·新青年

青年说

【特别策划】“倍速播放”的背后是焦虑还是“松绑”

04 怀自在心,探清凉境 / 胡缪言

06 莫给生活加上“催化剂” / 郑艳雯

08 懂时间所用,求内心所安
/ 闫戴忻悦

10 别让“倍速焦虑”侵占生活
/ 尤印媛

12 “倍速”的是视频,也是生活
/ 诸逸凡

14 胸中自有青山在,何必随人看桃花
/ 吴亦涵

16 慢下来,让生活回到原位 / 杨锦玮

同题赛场

【现场作文】“同题赛场”进校园——社团同题现场作文

21 火攻山笛 / 李睿

23 一片沙漠 / 蔡贝拉

25 我其实也是他 / 谢栋

27 太阳要亮相了 / 叶笑楨

29 且看我,初次亮相 / 章淇越

31 风雨为配,粉墨登场 / 董泓博

33 永远无法完成的亮相 / 叶宸旭

35 演人生百态,亮戏曲万相 / 刘钰彤

【主题征文】科技照亮梦想

38 以科技之刃,建“智造”未来
/ 吴妍诺

40 来自天空的独白 /吴欣怡

42 科技点燃梦想,创新铸造未来
/叶佳奕

印象青春

43 循光 /徐晗韵

45 江南之秋 /麻莹妮

46 高机与吴三春 /项凌菲

49 人间至味是书香 /钟梓铨

51 “和合”之美——我心中的台州
/郑越文

新写作·新高考

备考攻略

53 厘清材料内部关联,关注写作
限定条件

——浙南名校联盟高三第一次
联考作文评析 /文心全

59 顺着材料的逻辑层次建构论述
结构

——2024届高三金太阳9月
联考作文评析 /周娇琴

素材应用

65 借鉴:擎借鉴火炬,行自己之路
/赵琪

新阅读·新视野

教师作家

71 田野上的柜门 /斤小米

校长荐书

74 谁是最会讲故事的人?
——读麦家《人生海海》
/高利

我与《作文新天地》

78 拾穗行歌,南有嘉禾 /王嘉禾

声明

1. 为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已许可超星期刊域出版平台、龙源期刊网、万方数据知识服务平台、中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。如无特殊说明,所有署名作者向本刊投稿即视为同意本刊享有以任何形式(包括但不限于纸媒、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用作品的权益。本刊以各种形式支付的稿酬已包含上述著作权使用费。

2. 本刊依照法规向作者支付稿酬,因故无法与作者取得联系时,敬请作者及时联系我们。

3. 凡向本刊投稿者,均应对其作品内容的合法性负责,并保证作品的原创性,保证作品不含有抄袭、剽窃他人智力成果等侵权内容。

4. 未经本刊同意,任何组织和个人不得以任何形式转载本刊刊发的作品。

